

Sapienter rex Galpar Michior Balchior  
Orate pro nobis nunc et in omni hora nostrorum



# EUTRAPELIA

Spectacles historiques

## LES CARAGOS / LES TRIACLEURS



© EUTRAPELIA- Béryl-Alexandra Brand





Sancti reges Gaspar Melchior Balthazar  
Orate pro nobis nunc et in omni saeculo nostrum

# CONTENU

Deux charlatans arpentent les rues avec leur petite charrette remplie d'innombrables objets magiques. Dès qu'ils pensent trouver un auditoire réceptif à leur boniment, ils s'arrêtent et tentent de persuader le public de l'efficacité de leurs amulettes, talismans et reliques en tous genres, faisant voyager leurs spectateurs non seulement au cœur des superstitions anciennes, mais aussi entre Orient et Occident.

Ils n'hésitent pas à utiliser les gens comme cobaye pour leurs démonstrations parfois absurdes, mais malgré la débauche d'efforts dont ils font preuve pour convaincre qu'ils peuvent apporter remède à tous les problèmes, ces deux personnages exubérants ont bien des difficultés à vendre leurs merveilles à un public oscillant entre perplexité et hilarité...



© EUTRAPELIA - Béryl-Alexandra Brard

te dare desiderio pigriorem pulsarent.  
Quibus responsum diuinit' dicit'. Re-  
quiescite tempus adhuc modicum: donec  
compleatur numerus conseruorum. et fra-  
trem vestrorum. Desiderantibus animabus. re-  
quiescite adhuc huc modicum dicit' e:

torum suorum contra illum iusticiam ponit.  
et temptanda eorum innocentiam ei conce-  
dendo permittit: et aliquando eum ne tempta-  
re audeat: prohibet. In iustis enim iustis  
ei redarguit: sic iam dicitur e unde uenit.  
Electorum suorum contra illum iusticiam





Sapienter rex Gaspar Melchior Balthazar  
Orate pro nobis nunc et in omni tempore nostrorum

# DEMARCHE

Ce spectacle burlesque, entre théâtre de rue et boniment de foire, met en scène deux personnages hauts en couleur, voire franchement exaltés. Il est en interaction avec le public, régulièrement utilisé comme cobaye, et dénonce de manière jubilatoire la cupidité des uns et la crédulité des autres.

Toutes les propriétés des amulettes, talismans et reliques que nous évoquons sont issues de nos recherches sur la magie et les superstitions médiévales ; les costumes des personnages ont été reproduits d'après des manuscrits germaniques du début du XIVe siècle (les Caragos) ou d'après des peintures du XVIIe siècle (Les Triacleurs).





# BESOINS TECHNIQUES

**Public :** tout public.

**Nombre de représentations :** le nombre de sorties dépend de la superficie de la manifestation, de sa durée et de l'affluence du public ; nous ne dépassons toutefois pas quatre sorties quotidiennes (dans une journée complète et dans des conditions techniques optimales).

**Durée :** chaque spectacle dure environ 25 minutes, sans compter le temps éventuel de déplacement de la charrette d'un lieu de représentation à un autre. Nous pouvons jouer une routine unique ou alterner deux routines différentes en fonction du public.

**Nombre d'intervenants :** deux artistes comédiens.

**Espace nécessaire :** Ce spectacle peut se jouer en extérieur ou en intérieur. L'espace scénique nécessaire doit être suffisamment plat et plan pour la charrette, pas trop boueux, et au calme (nous travaillons sans sonorisation), éloigné des sources sonores (artillerie, enceintes, buvettes, concerts, jeux anciens, etc.). Il doit mesurer au moins 5 m de large et 5 m de profondeur (sans compter l'installation du public), En outre, il ne doit pas être trop éloigné de la loge où sera rangée la charrette entre les représentations (moins de 100 m sur sol plat et sans pavé, moins de 50 m sur sol pentu et/ou pavé), et doit être accessible sans escalier ni pente trop élevée.

**Temps d'installation et de préparation :** 1h30

**Besoins techniques :** Une loge sécurisée\* et propre est nécessaire pour nous changer et nous reposer, ainsi que pour ranger la charrette entre les représentations (l'accès à cette loge doit se faire de plain-pied et avoir une largeur supérieure à 1m10).

Des toilettes et un point d'eau à proximité sont évidemment nécessaires.

\* Cette loge ne doit pas être accessible au public et doit être impérativement fermée la nuit en cas de spectacle sur deux jours. Elle doit être de préférence privative ou partagée avec d'autres artistes professionnels (en cas de doute, nous consulter).





# LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

# LES ARTISTES



**Béryl-Alexandra Brard** est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

**Guillaume Huot-Marchand** est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.





Sancti tres reges Galpax Melchior Balthazar  
Orate pro nobis nunc et in omni tempore nostrum

Sancti tres  
Orate pro nobis

[eutrapelia.contact@gmail.com](mailto:eutrapelia.contact@gmail.com)

[eutrapelia.fr](http://eutrapelia.fr)

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

